



JOANA VASCONCELOS

www.joanavasconcelos.com

MONOGRAFIAS

JUNCOSA, Enrique; SARTWELL, Crispin, *Joana Vasconcelos: Material World*. Londres: Thames & Hudson, 2015.

LAGEIRA, Jacinto; RUBIO, Agustín Pérez, *Joana Vasconcelos*. Lisboa: ADIAC Portugal, Corda Seca, 2007.

LIPOVETSKY, Gilles; et al., *Joana Vasconcelos*. Porto: Livraria Fernando Machado, 2011.

RUBIO, Agustín Pérez, *Joana Vasconcelos*. Porto: Mimesis, 2004.

SILVA, Paulo Cunha e, *Joana Vasconcelos*. S. Mamede do Coronado: Bial, 2009.

CATÁLOGOS DE EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

AHUYA, Israel, *Joana Vasconcelos: Lusitana*. Telavive: Tel Aviv Museum of Art, 2013.

AMADO, Miguel; et al., *Joana Vasconcelos: Trafaria Praia*. Paris: Editions Dilecta; Lisboa: BABEL/Verbo, 2013.

AMADO, Miguel; SERRÃO, Vítor, *Joana Vasconcelos: Palácio Nacional da Ajuda*. Lisboa: Leya, 2013.

AMADO, Miguel; LEOVICI, Elizabeth; ZAYA, Octavio, *Joana Vasconcelos: Sem Rede*. Lisboa: Museu Coleção Berardo, 2010.

AMADO, Miguel, *Joana Vasconcelos: Bordaliana*. Lisboa: Fundação PLMJ, 2009.

BALSHAW, Maria; LAVILLE, Helen; HOWES, Natasha, *Joana Vasconcelos: Time Machine*. Manchester Art Gallery, Manchester, 2014.

BURKARD, Lene; SANGILD, Torben; RUBIO, Agustín Pérez, *Joana Vasconcelos: Magic Kingdom*. Odense: Kunsthallen Brandts, 2011.

CHOUGNET, Jean-François; MÃE, Valter Hugo; LAMARCHE-VADEL, Rebecca, *Joana Vasconcelos Versailles*. Paris: Skira Flammarion; Lisboa: Leya, 2012.

FERNANDES, João, *Joana Vasconcelos: Ponto de Encontro*. Porto: Museu de Arte Contemporânea de Serralves, 2000.

MARTINS, Celso, *Toison d'Or. Joana Vasconcelos*. Óbidos: Nova Ogiva Arte Contemporânea, 2006.

IDEM, *Joana Vasconcelos: F.A.T. Fátima. Azulejos. Tricot*. Lisboa: Galeria 111, 2002.



PINHARANDA, João; BARRETO, Jorge Lima, *Joana Vasconcelos: Medley*. Lisboa: EDP – Eletricidade de Portugal/Comissão Instaladora da Fundação EDP, 2001.

PINHARANDA, João, *Joana Vasconcelos: Inside Out*. Porto: Galeria Presença, 2000.

ROBINSON, Deborah, *Joana Vasconcelos*. Walsall: The New Art Gallery Walsall, 2007.

SASTRE, Aina Calvo; BARRETO, Jorge Lima; SALVÀ, Cristina Ros, *Garden of Eden #2*, Palma de Maiorca: Es Baluard – Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, 2009.

CATÁLOGOS DE EXPOSIÇÕES COLETIVAS [SELEÇÃO]

AA.VV., *Under Surveillance*. Oeiras: Câmara Municipal de Oeiras; Clube Português Artes e Ideias, 2002.

AIZPURU, Margarita; PASCUAL, Omar; PADURA, Cristina, *La Costilla Maldita*. [s.l.]: Cabildo de Gran Canaria; Centro Atlántico de Arte Moderno – CAAM, 2005.

ALIAGA, Juan Vicente; et al., *En la Frontera: Identidade y Género*. Saragoça: Centro de Historia de Zaragoza, 2006.

ALMEIDA, Bernardo Pinto de, *20 12 06 B*. Lisboa: Fundação de Arte Moderna e Contemporânea – Coleção Berardo, 2006.

ALMEIDA, Bruno de; et al., *Amália: Coração Independente*. Lisboa: Museu Coleção Berardo, 2009.

AMADO, Miguel, *Cem Obras Dez Anos: Uma Seleção da Coleção da Fundação PLMJ*. Lisboa: Fundação PLMJ, 2011.

IDEM, *18 Presidentes, Um Palácio e Outras Coisas Mais*. Lisboa: Presidência da República, 2008.

IDEM, *Ponto de Vista. Obras da Coleção da Fundação PLMJ*. Lisboa: Fundação PLMJ, 2008.

ARAKISTAIN, Xabier; MARTÍNEZ, Rosa, *Transsexual Express: A Classic for the Third Millenium*. Corunha: Ayuntamiento de A Coruña; Palacio de Exposiciones Municipal Kiosko Alfonso, 2002.

BARRO, David, *Del zero al 2005: Perspectivas del Arte en Portugal*. Santander: Fundación Marcelino Botín, 2005.

IDEM; et al., *Otras Alternativas: Novas Experiencias Visuais en Portugal*. Vigo: MARCO – Museo de Arte Contemporânea de Vigo, 2003.

BAYKAL, Emre [dir.], *Non-Western Modernities Project 1: Mahrem*. Istanbul: Santralistanbul, 2007.

BELL, Natalie; GIONI, Massimiliano [eds.], *Il Palazzo Enciclopedico, Biennale Arte 2013*, Vol. II. Veneza: Marsilio, 2013.

BENAÏM, Laurence; et al., *Miss Dior*. Paris: Skira, 2013.



BOURGEOIS, Caroline [ed.], *Il Mondo Vi Appartiene*. Milão: Electa, 2011.

IDEM; DENT-BROCKLEHURST, Mollie; ZAPPIA, Francesca [coord.], *Un Certain Etat du Monde? A Selection of Works from the François Pinault Foundation*. Milão: Skira, 2009.

CALHAU, Fernando; CARLOS, Isabel, *Imagem sem Imagem: Arte Portuguesa Contemporânea*. Lisboa: Instituto de Arte Contemporânea, 1997.

CARMONA, Paulo [dir.], *Greenhouse Display*. Lisboa: Câmara Municipal de Lisboa, 1996.

CHECA, Natxo, FARIA, Óscar; FERNANDES, João, *Portugal Agora: À Propos des Lieux d'Origine*. Luxemburgo: MUDAM - Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, 2007.

CORRAL, María de [dir.], *El Espacio Como Proyecto / El Espacio Como Realidad: XXVI Bienal de Arte de Pontevedra*. Pontevedra: Deputación de Pontevedra, 2000.

COYLE, Laura [dir.], *Connecting Worlds: Contemporary Sculpture from the European Union*. Washington, DC: The Kennedy Center, 2001.

CRESCO, Nuno [coord.], *Riso*. Lisboa: Tinta-da-China, 2012.

CRUZEIRO, Cristina Pratas; et al., *A Beleza do Erro*. Lisboa: PuppenHaus, 2009.

CUIR, Raphael [dir.], *Hommage à Robert Filliou*. Milão: Silvana Editoriale, 2014.

DIAS, Ana Sousa; OLIVEIRA, Filipa, *Café Portugal*. Lisboa: Presidência da República, 2008.

ECCHER, Danilo [ed.], *LOVE. L'arte contemporanea incontra l'amore*. Genebra-Milão: Skira, 2016.

ETGAR, Raphie [org.], *Flesh and Blood*. Jerusalém: Museum on the Seam, 2013.

FUNDAÇÃO D. LUÍS I, *Prémio de Escultura City Desk: Centro Cultural de Cascais*. Cascais: Fundação D. Luís I, 2001.

FUNDAÇÃO PLMJ [ed.], *Materiais Transitórios: Núcleo de Escultura da Coleção da Fundação PLMJ*. Lisboa: Fundação PLMJ, 2016.

GONZÁLEZ-MORA, Magda, *Visión: Desafios*. Barcelona: Instituto Cervantes, 2010.

GUERREIRO, António; FERNANDES, João, *Mais Tempo, Menos História*. Porto: Fundação de Serralves, 1996.

KITAGAWA, Fram; FUKUTAKE, Soichiro; NAKAHARA, Yusuke, *Echigo-Tsumari: Art Triennial*. Tóquio: Gendaikikakushitsu, 2007.

MALLET, Sylvie; ADICEAM, Ashok [dir.], *Big Brother: L'Artiste Face aux Tyrans*. Dinard: Flammarion; Skira, 2011.



- MALMBORG, Estelle af [ed.], *Barockt*. Estocolmo: Art and Theory Publishing, Kulturhuset Stadsteatern, Nationalmuseum, 2014.
- MARQUES, Lúcia; VASCONCELLOS, Maria Anahory, *À la Mode de Chez Nous: Júlio Pomar. Joana Vasconcelos*. Paris: Centre Culturel Calouste Gulbenkian, 2009.
- MARTÍNEZ, Rosa [dir.], *Venice – Istanbul: A Selection from the 51st International Venice Biennale*. Istanbul: Istanbul Modern, 2006.
- IDEM [dir.], *La Biennale di Venezia – 51st International Art Exhibition: Always a Little Further*. Veneza: Marsilio Editori, 2005.
- MELO, Alexandre; SAMPAIO, Jorge Pereira de; CRESPO, Nuno, *O Nome que no Peito Escrito Tinhas*. [s.l.: s.n.], 2005.
- MENDES, Paulo [dir.], *Toxic: O Discurso do Excesso*. Oeiras: Câmara Municipal de Oeiras, 2005.
- MOORE, Ben; LENNOX, Emily, *Art Wars*. Londres: [s.n.], 2014.
- MUSAC [ed.], *Emergencias*. Leão: MUSAC – Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León; Barcelona: ACTAR, 2005.
- MUSEU AFRO BRASIL [ed.], *Portugal Portugueses: Arte Contemporânea*. São Paulo: Museu Afro Brasil, 2016.
- NAZARÉ, Leonor [coord.], *Res Publica: 1910 e 2010 Face a Face*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2010.
- PERAN, Martí; PÉREZ, Miguel von Hafe, *Encuentro Entre 2 Colecciones. Fundação de Serralves – Fundación “la Caixa”: Arte Portugués y Español de los 90*. Barcelona: Fundación “la Caixa”, 2004.
- PEREIRA, Albano Silva; AMADO, Miguel [ed.], *Em Jogo*. Coimbra: Centro de Artes Visuais – Encontros de Fotografia, 2004.
- PÉREZ, Miguel von Hafe; et al., *A Experiência do Lugar*. Porto: Porto 2001, 2001.
- Idem, *P-Uma Homenagem a Paulo Cunha, por Extenso*. Porto: Câmara Municipal do Porto, 2016.
- PINHARANDA, João, *Remade in Portugal: A Um Passo do Sonho*. Lisboa: Fundação EDP, 2009.
- IDEM, *Momentos de Luz*. Lisboa: Fundação EDP, 2006.
- IDEM, *O Contrato Social*. Lisboa: Museu Bordalo Pinheiro, 2006.
- IDEM, *Coleção António Cachola: Arte Portuguesa Anos 80-90*. Badajoz: MEIAC – Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, 2000.
- PORFÍRIO, José Luís; et al., *Arte Portugués Contemporáneo. Argumentos de Futuro: Colección MEIAC*. [s.l.]: Caja San Fernando; MEIAC, 2001.



PORTUGAL, Pedro, *30 Artists Under 40*. Oslo: The Stenersen Museum, 2004.

PUTNAM, James; et al., *Glasstress: White Light/White Heat*. Londres: London College of Fashion, University of the Arts, 2013.

SILVA, Paulo Cunha e; et al., *Arte em Campo*. Lisboa: Instituto das Artes/Ministério da Cultura, 2005.

TODOLÍ, Vicente; PÉREZ, Miguel von Hafe; MARÍ, Bartomeu, *Squatters*. Porto: Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto 2001 – Capital Europeia da Cultura; Roterdão: Witte de With, 2001.

TURNER CONTEMPORARY [ed.], *Entangled: Threads & Making*. Margate: Turner Contemporary, 2017.

ZSOLT, Petrányi; RUBIO, Agustín Pérez [ed.], *Mi Vida: From Heaven to Hell: Life Experiences in Art from MUSAC Collection*. Budapeste: Mücsarnok/Kunsthalle; Leão: MUSAC – Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, 2009.

OUTRAS EDIÇÕES [SELEÇÃO]

ALMEIDA, Bernardo Pinto de, *Transição. Ciclopes, Mutantes, Apocalípticos: A nova paisagem artística no final do século XX*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2002.

AMADO, Miguel, *25 Frames por Segundo: Vídeos da Coleção da Fundação PLMJ*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2006.

BARRO, David; REIS, Paulo [ed.], *Parangolé. Fragmentos desde los 90: Portugal, Vol. 2*. [s.l.]: Artedardo; Museo Patio Herreriano, 2008.

BAUCHERON, Éléa; ROUTEX, Diane, *XXL Art: When Artists Think Big*. Munique: Prestel, 2014.

BENHAMOU-HUET, Judith, *Global Collectors*. Paris: Phébus; Bordeaux: Cinq Sens, 2008.

BORZELLO, Frances, *The Naked Nude*. Londres: Thames & Hudson, 2012.

CAEIRO, Mário, *Arte na Cidade*. Lisboa: Temas e Debates/Círculo de Leitores, 2014.

DIEGO, Estrella de; et al., *MUSAC. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León: Colección, Vol. I*. Leão: MUSAC – Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, 2005.

FARO, Pedro; SARDO, Delfim, *Coleção António Cachola Vol. 2012. Museu de Arte Contemporânea de Elvas*. Elvas: Museu de Arte Contemporânea de Elvas, 2013.

FRANCO, Manuela; et al., *Ar.Co 25 Anos, 1973-1998*. Lisboa: ar.co – centro de arte e comunicação visual, 1998.

FUNDAÇÃO FRANCISCO MANUEL DOS SANTOS [ed.], *Atelier*. Lisboa: Fundação Francisco Manuel dos Santos, 2014.



FUNDAÇÃO PLMJ, *Materiais Transitórios: Núcleo de Escultura da Coleção da Fundação PLMJ*. Lisboa: Fundação PLMJ, 2015.

GRIFFIN, Jonathan; et al., *The twenty first century book*. London: Phaidon, 2014.

GUARDA, Dinis; Figueiredo, Nuno, *Vídeo Arte e Filme de Arte & Ensaio em Portugal*. Lisboa: Número – Arte e Cultura, 2008.

JAHIC, Admir; ROETHLISBERGER, Comenius [ed.], *Artists' Recipes*. Basileia: Bolo, 2015.

JUSTO, Luís Cunha [coord.], *Arte Portuguesa Séc. XIX, XX e XXI: Uma Coleção Particular*. Lisboa: Editorial Franciscana, 2007.

KLANTEN, R.; EHMANN, S., HÜBNER, M. [ed.], *Tangible: High Touch Visuals*. Berlim: Gestalten, 2009.

LAROUSSE [ed.], *L'Art Contemporain*. [s.l.]: Larousse, 2015.

LEANDRO, Sandra; SILVA, Raquel Henriques da [coord.], *Mulheres Escultoras em Portugal*. Casal de Cambra: Caleidoscópio, 2017.

MAINGON, Claire, *Scandales érotiques de l'art*. Paris: Beaux Arts, 2016.

MARANIELLO, Gianfranco [ed.], *Art in Europe 1990-2000*. Milão: Skira, 2002.

MELO, Alexandre, *Arte e Artistas em Portugal*. Lisboa: Instituto Camões; Bertrand – Círculo de Leitores, 2008.

IDEM [coord.], *Tráfego: Antologia Crítica da Nova Visualidade Portuguesa*. Porto: Porto 2001 – Capital Europeia da Cultura; Jornal de Notícias, 2001.

MONVOISIN, Alain, *Dictionnaire International de la Sculpture Moderne & Contemporaine*. Paris: Éditions du Regard, 2008.

MOSZYNSKA, Anna, *Sculpture Now*. Londres: Thames & Hudson, 2013.

ORDÁS, Carlos [ed.], *MUSAC. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León: Colección*, Vol. 2. Leão: MUSAC – Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León; Barcelona, Nova Iorque: ACTAR, 2007.

PEREIRA, Paulo, *Arte Portuguesa: História Essencial*. Lisboa: Temas e Debates/Círculo de Leitores, 2011.

PÉREZ, Miguel von Hafe [org.], *Anamnese: O Livro*. Porto: Fundação Ilídio Pinho, [s.d.].

PETRY, Michael, *Nature Morte*. Londres: Thames & Hudson, 2013.

PINHARANDA, João [coord.], *Coleção António Cachola: Museu de Arte Contemporânea de Elvas*. Elvas: Museu de Arte Contemporânea de Elvas, 2009.

IDEM [coord.], *Coleção António Cachola: Um Roteiro*. Elvas: Museu de Arte Contemporânea de Elvas, 2009.



IDEM, *7 Artistas, 7 Paradigmas: Prémio Tabaqueira de Arte Pública*. Porto: Livraria Civilização, 2007.

IDEM, *Alguns Corpos: Imagens da Arte Portuguesa entre 1950 e 1990*. Lisboa: EDP – Eletricidade de Portugal, 1998.

SERROY, Jean, *Le Vin des Peintres: Une Histoire Hédoniste de l'art (XVe – XXIe siècle)*. [Paris]: Éditions de la Martinière, 2016.

SYNEK, Manuela, *Arte Urbana*. Lisboa: mtg, 2010.

THORNTON, Sarah, *Sete Dias no Mundo da Arte*. Lisboa: Babel, 2010.

TREVISAN, Ricardo, *Casa Triângulo 25 Anos*. São Paulo: Casa Triângulo, 2014.

XURIGUERA, Gérard, *Regarde sur la Sculpture Contemporaine*. Paris: FVW, 2008.

ZAYA, Octavio [dir.], *Files*. Leão: MUSAC – Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, 2004.

IMPrensa [SELEÇÃO]

'100 Artisti da scommetterci', *Arte*. Milão. N.º 444 (agosto 2010), pp. 118-143.

ADU-NTI, Rhoda, 'Joana Vasconcelos: I Will Survive', *Ceramic Review*. Londres. N.º 246 (novembro-dezembro 2010), p. 25.

AFONSO, Luís U.; FERNANDES, Alexandra, *Joana Vasconcelos: Managing na Artist's Studio in the 21st Century*. International Journal of Arts Management. Montréal (1 novembro 2014), pp. 54-55.

ALMEIDA, Jorge Pereira de, "'Não conheço ninguém como eu!" Entrevista a Joana Vasconcelos', *Artes & Leilões*. Lisboa. N.º 10 (setembro 2008), pp. 34-37.

ALMEIDA, Maria Inês de, 'A criatividade lusitana de Joana Vasconcelos', *Caras*. Lisboa. N.º 562 (2 abril 2011).

AMADO, Miguel, 'Mergulho sem rede', *Visão*. Lisboa. (4 março 2010), p. 110.

IDEM, 'Sob o signo do novo', *JL – Jornal de Letras, Artes e Ideias*. (30 dezembro 2009), pp. 13-15.

IDEM, 'Joana Vasconcelos: The New Art Gallery Walsall', *Artforum*. Nova Iorque. Vol. XLVI, N.º 5 (janeiro 2008), p. 293.

IDEM, 'Joana Vasconcelos', *Contemporary Annual 2006*. Londres. (dezembro 2006), pp. 114-115.

ARNOLD, Katharine, 'Portrait of an artist Joana Vasconcelos'. *Vanity Fair*. Londres (1 novembro 2014), pp. 46-47.

ASTUTO, Bruno, "Casa da mãe Joana", *Vogue Brasil*. São Paulo. N.º 428 (01 abril 2014), pp. 175-176.



- AZIMI, Roxana, 'Des pavillons Libanais, Turc et Portugais en grande forme', *Le Quotidien de l'Art*. (31 maio 2013), p. 3.
- BARNABÉ, Patrícia, 'Trapézio sem rede', *Vogue Portugal*. Lisboa. N.º 89 (março 2010), pp. 128-129.
- BARRETO, Mario Moniz, 'Joana Vasconcelos. The world of yesterday today', *Dante Magazine*. N.º 1 (dezembro-janeiro 2014), pp. 60-71.
- BAVELIER, Ariane; DUPONCHELLE, Valérie, 'La folie des expos', *Le Figaro*. (30 janeiro 2013). Consultado em 2 fevereiro 2013, disponível em <http://www.lefigaro.fr/sortir-paris/2013/01/30/03013-20130130ARTFIG00511-la-folie-des-expos.php>.
- BELLET, Harry, 'L'art, le plus court chemin vers la politique', *Le Monde*. (30 julho 2011), p. 18.
- BIRKELUND, Malene, 'Tekstilerne vender tilbage', *Fyens Stiftstidende*. (14 julho 2011), p. 8.
- BOAVENTURA, Inês, 'Lisboa. Bichos de Bordalo Pinheiro vão habitar jardim do Museu da Cidade', *Público*. (19 maio 2009), p. 18.
- BOUGAULT, Valérie, 'Pas si bêtes...', *Connaissance des Arts*. Paris. N.º 695 (julho-agosto 2011), p. 20-26.
- BOULBÉS, Carole, 'Joana Vasconcelos', *Artpress*. Paris. N.º 368 (junho 2010), pp. 82-84.
- BOUSTEAU, Fabrice, 'Plumes, broderies, dentelles... dans la fabrique de Joana Vasconcelos'. *Beaux Arts Magazine*. Issy-les-Moulineaux. N.º 337 (julho 2012), pp. 102-109.
- IDEM, "L'éloge de l'art dans le monde", *Beaux-Arts*. Issy-les-Moulineaux. N.º 324 (junho 2011), pp. 60-63.
- BRAAT, Manon, 'Joana Vasconcelos: Reusachtig aaibaar', *Kunstbeeld.nl*. Amesterdam. N.º 5 (maio 2013), pp. 42-49.
- BUCK, Louisa, 'A Trip in Joana Vasconcelos's Time Machine', *The Telegraph*. (28 março 2014). Consultado em 1 Abril 2014, disponível em <http://www.telegraph.co.uk/luxury/art/28644/a-trip-in-joana-vasconcelos-time-machine.html>.
- C.G., 'Market news', *The Daily Telegraph*. (20 julho 2010), p. 22.
- CADAVAL, Diana de, 'Joana Vasconcelos: "Sou uma mulher e sou portuguesa e isso condiciona a forma como olho para as coisas"', *Caras*. Lisboa. N.º 790 (2 outubro 2010).
- CAETANO, Maria João, 'Joana Vasconcelos é a rainha do Palácio da Ajuda', *Diário de Notícias*. (22 março 2013), p. 46.
- CARDOSO, Joana Amaral, 'Joana Vasconcelos fez a exposição individual mais vista de sempre em Portugal', *Público*. (14 agosto 2013), p. 29.
- CARITA, Alexandra, 'Joana Vasconcelos'. *Actual*. sup. Expresso. (9 junho 2012), pp. 6-10.



- IDEM, 'Mariza e Joana: Tu cá, tu lá', *Única*, sup. *Expresso*. (31 dezembro 2009), pp. 128-135.
- CATIVELOS, Pedro, 'Joana, sem limites', *Pública*, sup. *Público*. (29 novembro 2009), pp. 54-57.
- CEPEDA, Rui Gonçalves, 'El arte de transfigurar los objectos / The art of transfiguring objects', *LAPIZ Revista Internacional de Arte*. Madrid. N.º 261 (fevereiro-março 2010), pp. 112-121.
- IDEM, 'Joana Vasconcelos: Entre o luxo e o banal', *NS*, sup. *Diário de Notícias* e *Jornal de Notícias*. (19 setembro 2009), pp. 51-53.
- CHORÃO, Nuno, 'Artista expõe piscina no Terreiro do Paço para "questionar" o país', *Público*. (22 outubro 2010), p. 29.
- CHOUGNET, Jean François, 'Joana', *Garage Magazine*. Londres. N.º 2 (primavera-verão 2012), pp. 226-227.
- COCKS, Anna Somers, 'A shared pride: the Rothschilds yesterday, today and tomorrow', *The Art Newspaper*. N.º 270 (julho-agosto 2015), pp. 44-45.
- COELHO, Alexandra Prado, 'Um filósofo no meio dos peluches', *Ípsilon*, sup. *Público*. (14 janeiro 2011), pp. 1, 34-36.
- CORBETT, Rachel, 'Show and tell: what six artists learned from career-defining shows', *The Art Newspaper*. (abril 2016), p. VI.
- COURTAIGNE, Hervé, 'Wouah... C'est ça!', *Artension*. Lyon. N.º 101 (maio-junho 2010), pp. 32-35.
'Cover girl: an exhibition in stitches', *Financial Times*. (21 julho 2010), p. 4.
- CRENN, Julie, 'Joana Vasconcelos: Subjuguer le banal / Joana Vasconcelos: Thinking modest thinking big.' *Art Press*. Paris. N.º 391 (julho-agosto 2012), pp. 41-46.
- CUNHA, Nuno, 'Joana Vasconcelos "Mostra" Bordalo: Homenagem ao popular bestiário cerâmico na exposição Bordaliana, em Lisboa', *NS*, sup. *Diário de Notícias* e *Jornal de Notícias*. (6 junho 2009), p. 72.
- IDEM, 'Um colar barroco para a Torre de Belém. A arte pública de Joana Vasconcelos', *Notícias Magazine*, sup. *Diário de Notícias* e *Jornal de Notícias*. (17 maio 2008), p. 58.
- IDEM, 'Joana Vasconcelos', *Domingo Magazine*, sup. *Correio da Manhã*. (22 maio 2005), pp. 28-34.
- CUNHA, Sílvia Souto, 'Joana Vasconcelos: O vôo da valquíria'. *Visão*. Lisboa. N.º 1006 (14 junho 2012), pp. 94-98.
- DANTAS, Nancy, 'Joana Vasconcelos', *Tema Celeste: Contemporary Art*. Milão. N.º 97 (maio-junho 2003), p. 90.
- 'Dela koja govore za sebe', *Elle Dekor*. Belgrado. N.º 4, (janeiro-fevereiro 2009), p. 21.
- DUARTE, Luís Ricardo; NUNES, Maria Leonor, 'Joana Vasconcelos: Em Veneza, num cacilheiro/Anatomia de um fenómeno: Arte e engenho', *JL - Jornal de Letras, Artes e Ideias*. (1 maio 2013), pp. 18-24.



- DUPONCHELLE, Valérie, 'À Moscou, les stars de Pinault sont au Garage', *Le Figaro*. (23 março 2009), p. 30.
- IDEM, 'Joana Vasconcelos: le noir est couleur', *Le Figaro*. (1 fevereiro 2008), p. 35.
- IDEM, 'Au Brésil, l'art rue dans les bran', *Le Figaro*. (15 setembro 2014), p. 38.
- 'Eles mandam, marcam, inspiram: Os 100 mais influentes', *Única*, sup. *Expresso*. (30 abril 2011), pp. 22-76.
- ESCUADERO, Lucía, 'Gloria portuguesa', *Harper's Bazaar España*. N.º 65. (janeiro 2016), pp. 60-63.
- F.C., 'Moules à la portugaise', *Telérama Sortir*, sup. *Telérama*. (20 maio 2009), p. 13.
- FARIA, Óscar, 'Uma insustentável leveza', *Ípsilon*, sup. *Público*. (8 agosto 2008), p. 14.
- FERREIRA, Catarina Mendonça, 'A admirável segunda vida dos bichos de Bordalo Pinheiro', *Time Out Lisboa*. Lisboa. N.º 122 (27 janeiro 2010), pp. 30-31.
- FONSECA, Sofia, 'Joana Vasconcelos leva 10 novas peças a Manchester', *Diário de Notícias*. (15 fevereiro 2014), p. 40.
- FRANK, Regina, 'Joana Vasconcelos: From cutlery to coração', *Sculpture*. Washington, DC. Vol. 29, N.º 4 (maio 2010), pp. 40-47.
- GALHÓS, Claudia, 'Valquíria Joana', *Actual*, sup. *Expresso*. (6 dezembro 2008), pp. 12-17.
- GARCIA, Elsa, 'Bordaliana', *Time Out Lisboa*. Lisboa. N.º 91 (24 junho 2009), p. 41.
- GARCÍA-OSUNA, Vanessa, 'Joana Vasconcelos: Irónica, sorprendente y majestuosa', *Tendencias del Mercado del Arte*. Madrid. N.º 65 (junho 2013), pp. 16-20.
- GELDARD, Rebecca, 'Joana Vasconcelos', *Time Out London*. Londres. N.º 2090 (9 setembro 2010), p. 42.
- GLEADELL, Collin, 'Valkyries above London', *The Daily Telegraph*. (14 julho 2015), p. 26.
- GOMES, Kathleen, 'Se isto é uma artista', *Ípsilon*, sup. *Público*. (8 agosto 2008), pp. 10-13.
- GONÇALVES, Hugo, 'Joana Vasconcelos', *Ícon*. Lisboa. (agosto 2001), pp. 37-38.
- GRAMA, João, 'Joana Vasconcelos: A portuguese artist on a global scale', *Essential*. Lisboa. N.º 19 (abril-maio 2007), pp. 54-58.
- GUSTAVSSON, Matilda, "Barock värld både då och nu", *DN.Kultur*, sup. *Dagens Nyheter*. (3 abril 2014), pp. 4-5.
- 'Habiter le monde'. *Cahier d'Inspirations*. Paris. N.º 16 (janeiro 2010), pp. 78, 79.



HANSON, Sarah P., 'Joana Vasconcelos: The artist who transforms humble objects into colossal sculptures gives a tour of her sprawling operation', *Art + Auction*. Nova Iorque. Vol. XXXVI, N.º 10 (junho 2013), pp. 90–96.

HERAS BRETÍN, Rut de las, 'Joana Vasconcelos: "Es necesario que la denuncia sea bella"', *Babelia*. (7 dezembro 2015). Consultado 25 julho 2016, disponível em http://cultura.elpais.com/cultura/2015/12/05/babelia/1449351510_235614.html.

HIRSZMAN, Maria, 'Contaminação, excesso, destemido e ousado', *Caderno 2, sup. O Estado de São Paulo*. (22 fevereiro 2008), p. 9.

I.B., 'Arte Urbana: Peça de Joana Vasconcelos em prédio lisboeta da Rua do Alecrim', *Público*. (5 fevereiro 2009), p. 20.

JANICOT, Stéphanie, 'Joana Vasconcelos: Totems sans tabous', *Muze*. Paris. N.º 67 (abril–maio–junho 2012), pp. 60–65.

JEAN, Thomas, 'Le Lisbonne fantasque de Joana Vasconcelos'. *Air France Magazine*. Paris. N.º 178 (2012), pp. 114–126.

'Joana Vasconcelos', *Madame Figaro*. Paris (outono–inverno 2015), p. 28.

'Joana Vasconcelos contamina Veneza', *Ípsilon*, sup. *Público*. (3 junho 2011), p. 3.

KATALIN, Muharay, 'Átértékelt tárgyak', *Műértő*. (outubro 2010), p. 23.

KRAUSE–SCHILLING, Annabelle, 'Joana Vasconcelos ve sok edici temalari', *Artam Global Art*. Istambul, N.º 9 (janeiro 2011), pp. 62–67.

'Krochet', *Umbigo*. Lisboa. N.º 28 (março 2009), pp. 56–61.

KOSMOWSKI, Guillaume, 'Les cercles de Joana Vasconcelos', *Cimaise*. Paris. N.º 287 (2007), pp. 78–81.

'La guerre des biennales d'art', *Le Figaro et Vous*, sup. *Le Figaro*. (28 maio 2013), p. 1.

LAERA, Margherida; DONN, Chiara, 'Vogue Interview', *Vogue Italia*. Milão. N.º 710 (outubro 2009), pp. 56, 60.

'Les Faïences Rafael Bordalo Pinheiro: un patrimoine revisité', *contemporain(s)*. Nice. (maio–julho 2009).

LOBO, Paula, 'Outras propostas patentes em Veneza: Joana Vasconcelos leva sandália feita de tachos', *Diário de Notícias*. (7 fevereiro 2007), p. 49.

IDEM, 'Pomar e Joana Vasconcelos expõem juntos em Paris', *Diário de Notícias*. (9 abril 2009), p. 46.

IDEM; FOX, Nuno, 'Arte volta à Central Tejo com "A Ilha dos Amores"', *Diário de Notícias*. (26 julho 2006), p. 28.



- LOHSE, Marianne, 'Joana Vasconcelos: Une femme à Versailles'. *Maison Française*. Paris. N.º 578 (julho-agosto 2012), pp. 54-56.
- LOURO, Maria Calem, 'Made in Portugal', *L+Arte*. Lisboa. N.º 25 (junho 2006), pp. 42-49.
- MANGAS, Francisco, 'Centenas de mãos fazem colcha para cobrir o castelo da Feira', *Diário de Notícias*. (2 abril 2007), p. 54.
- MANRIQUE, Elena Fernández, 'Joana Vasconcelos', *Citizen K España*. N.º 7 (setembro-outubro-novembro 2006), pp. 148-151.
- MARGATO, Cristina, 'Coração Independente', *Intelligent Life*. Lisboa. N.º primavera 2011 (2011), pp. 1, 82-88.
- MARÍN-MEDINA, José, 'Joana Vasconcelos: el estilo se mueve', *El Cultural*, sup. *El Mundo*. (1 dezembro 2005), p. 28.
- MARINI, Alexandra, 'Joana Vasconcelos/Portugal', *Annual: Art Magazine*. Nicosia. (2009-2010), pp. 28-31.
- MARMELEIRA, José, 'As mãos que fazem a arte', *L+Arte*. Lisboa. N.º 46 (março 2008), pp. 48-52.
- IDEM, 'Sou uma "star" sem "system"', *Ípsilon*, sup. *Público*. (21 fevereiro 2010), pp. 18-19.
- MARTÍ, Silas, "Artista censurada na França expõe em SP", *Folha de São Paulo*. (31 março 2014), pp. E8.
- IDEM, 'Lustre feito de absorventes chega ao país após censura'. *Ilustrada*, sup. *Folha de São Paulo*. E4 (24 agosto 2014), p. 4.
- MARTINS, Celso, 'Orgulho e preconceito', *Actual*, sup. *Expresso*. (22 dezembro 2007), pp. 26-27.
- MARTINS, Filomena, 'Joana Vasconcelos: "Vou dedicar a exposição em Versalhes às concierges portuguesas"', *Notícias Magazine*. sup. *Diário de Notícias* e *Jornal de Notícias*. (10 junho 2012), pp. 34-42.
- MCLEAN-FERRIS, Laura, 'Survival instinct shows that big is beautiful', *The Independent*. (6 agosto 2010), p. 16.
- MELO, Alexandre, "'Other alternatives": MARCO- Museo de Arte Contemporanea', *Artforum*. Nova Iorque. Vol. 43, N.º 9 (maio 2004), pp. 218-219.
- IDEM, 'Uma super artista em acção', *Vogue Portugal*. Lisboa. N.º 2 (dezembro 2002), pp. 128-132.
- MING, Laura, 'Made by... Feito por Brasileiros'. *Veja São Paulo*. sup. *Veja*. São Paulo (17 setembro 2014), pp. 10-11.
- MONTEIRO, Paula, 'Joana Vasconcelos: A arte reiterada / Art reiterated', *Villas & Golfe*. Leça do Balio. N.º 47 (agosto-setembro 2009), pp. 70-76.
- MOORE, Vanessa, 'Famed sculptress Joana Vasconcelos debuts at MGM'. *Extra Times*. sup. *Macau Daily Times*. Macau. N.º 2250 (13 fevereiro 2015), pp. 8-9.



- MORATA, Raphaël, 'Catherine Pégard: Versailles, un exercice de style', *Point de Vue*. Paris, N.º 3313 (18 janeiro 2012), pp. 40-43.
- IDEM, 'Le Garage de Daria Joukova. Une "Dasha" pour la Collection Pinault', *Point de Vue*. Paris. N.º 3167 (1 abril 2009), pp. 32-37.
- IDEM, 'L'Héritage de Joana Vasconcelos', *Point de Vue*. Paris. N.º 3223 (maio 2010), pp. 46-49.
- MORATTO, Rossella, 'Joana Vasconcelos - L'arte, la storia, il presente e il futuro: un tempo oltre', *Flash Art*. Milão. N.º 311 (julho-setembro 2013), pp. 68-69.
- MOREL, Guillaume, 'Joana Vasconcelos, nouvelle reine de Versailles', *Connaissance des Arts*. Paris. N.º 705 (junho 2012), pp. 66-71.
- MORRIS, Roderick Conway, 'Serendipity spices a surprising Biennale', *International Herald Tribune*. (4 junho 2013) pp. 10-11.
- MORISSET, Cédric, 'Committed artist', *Which Magazine*. Paris. N.º outono/inverno (2004-2005), pp. 18-19.
- MOROZZI, Cristina, 'Ricami d'Arte', *Kult*. Milão. N.º 02/04 (fevereiro 2004), pp. 20-21.
- IDEM, 'Tra design e arte / Between design and art', *Interni*. Milão. N.º 538 (janeiro-fevereiro 2004), pp. 182-183.
- MÜLER, Alice, 'Männer können machen, was sie wollen, Frauen nicht', *Budapester Zeitung*. (6 abril 2009), p. 15.
- MULLER, Silke, '51. Venedig-Biennale: Die Ausstellungen - Bühne frei für die starken Frauen', *Art: das Kunstmagazin*. Hamburg. N.º 8 (agosto 2005), pp. 31-32.
- MURA, Giannina, 'Joana Vasconcelos: "Je fais revivre d'une tout autre façon des techniques en voie de disparition"', *Art Actuel*. Stains. N.º 62 (maio-junho 2009), pp. 4-6.
- IDEM, 'La verginitá raccontata alla luce dei tamponi', *Alias*. (4 junho 2005), pp. 6-7.
- M., V. de, 'Joana Vasconcelos, l'art du kitsch', *Connaissance des Arts*. Paris. N.º 657 (fevereiro 2008), p. 120.
- NUNES, Maria Leonor; DUARTE, Luís Ricardo, "Joana Vasconcelos: A arte a seus pés", *JL - Jornal de Letras, Artes e Ideias*. (10 março 2010), pp. 10-15.
- NEUSTEIN, Marília, "Directo de Portugal", *Caderno 2, sup. O Estado de São Paulo*. (30 março 2014), p. C2.
- 'Obras de arte de artistas portuguesas que mais renderam em leilões', *Economia, sup. Expresso*. (2 julho 2011), p. 2.
- OLIVARI, Alessandra, 'Joana Vasconcelos: Museu Coleção Berardo - Lisboa', *Flash Art*. Milão. Vol. XLIII. N.º 273 (julho-setembro 2010), p. 118.



OLIVEIRA, Luísa Soares, 'Como uma santola sem recheio: Adaptação exemplar da obra da artista a um contexto', *Ípsilon*, sup. *Público*. (12 abril 2013), p. 35.

IDEM, 'Joana Vasconcelos a "marca Portugal"', *Ípsilon*, sup. *Público*. (21 dezembro 2007), p. 57.

IDEM, 'Uma jóia de pechisbeque', *Ípsilon*, sup. *Público*. (16 maio 2008), p. 54.

PAÇO d'ARCOS, José Pedro; CARDOSO, Alexandra, 'Wandering hearts. À escala do mundo. Entrevista a Joana Vasconcelos', *Artes & Leilões*. Lisboa. N.º 19 (junho 2009), pp. 62-65.

PADRÃO, Isaltina, "'Trafaria Praia': uma obra de arte a viajar no Tejo", *Diário de Notícias*. (26 abril 2014), p. 38.

PEDRO, Ana Navarro, 'Galeria de Paris expõe obras de Joana Vasconcelos', *Público*. (18 janeiro 2005), p. 45.

'Piano van kant', *Hide & Chic*. Hilversum. N.º 18 (3 abril 2009), p. 28.

PINHARANDA, João, 'Joana Vasconcelos: a internacional', *Artes & Leilões*. Lisboa. N.º 22 (outubro 2009), pp. 92-93.

PIRES, Catarina, 'Joana Vasconcelos', *Notícias Magazine*, sup. *Jornal de Notícias* e *Diário de Notícias*. (8 junho 2008), pp. 36-43.

POMAR, Alexandre, 'Esculturas de 7 metros à porta do CCB', *Expresso*. (14 outubro 2006), p. 14.

IDEM, 'Passagem para Paris', *Actual*, sup. *Expresso*. (12 fevereiro 2005), p. 33.

PORA, Raluca, 'Die Welt in Venedig: Portugal', *Art das Kunstmagazin*. Hamburgo. (junho 2013), p. 40.

PORFÍRIO, José Luís, 'Valquíria Enxoval. Joana Vasconcelos', *Actual*, sup. *Expresso*. (22 agosto 2009), p. 22.

PORRET, Karine, 'Joana Vasconcelos', *Royal Stiletto*. Paris. (Spring-Summer 2011), p. 10.

QUEIROZ, Manuel, 'Joana Vasconcelos. "Eu faço guerra ao kitsch". Como a artista vê as suas obras', *NS*, sup. *Diário de Notícias* e *Jornal de Notícias*. (23 agosto 2008), p. 8.

RATO, Vanessa, 'Joana Vasconcelos: É dela a escultura que vai inaugurar o Museu Berardo', *Público*. (14 outubro 2006), p. 26.

IDEM, 'Um caminho dourado até Veneza', *P2*, sup. *Público*. (4 junho 2007), pp. 8-9.

REALI, Mariana, 'Joana Vasconcelos, Miss Noeud', *Les Echos Week-End*, sup. *Les Echos*. (8 novembro 2013), p. 7.

RIBAL, Pilar, 'Joana Vasconcelos: Hago con *patchwork* lo que Richard Serra hace con el hierro', *El Cultural*, sup. *El País*. (13 novembro 2009), pp. 30-31.

RIBEIRO, Anabela Mota, 'O fabuloso destino de Joana'. 2. sup. *Público*. (10 junho 2012), pp. 14-23.



- IDEM, 'Joana Vasconcelos, um novo objectivismo', *Elle*. Lisboa. N.º 202 (julho 2005), pp. 58-61.
- RIVOIRE, Annick, 'Société de consolation: A Paris, les détournements de la portugaise Joana Vasconcelos.', *Liberation*. (15 março 2005), p. 32.
- RODRIGUES, Luís Filipe, 'Joana Vasconcelos dá vida a prédio em obras', *Diário de Notícias*. (17 dezembro 2008), p. 50.
- RODRIGUES, Sofia Palma, 'Joana Vasconcelos', *Playboy Portugal*. Lisboa. N.º 10 (janeiro 2010), pp. 76-79.
- RODRÍGUEZ, Rafa, 'Joana Vasconcelos: Creadora monumental', *Magazine*, sup. *El Mundo*. (10 novembro 2013), pp. 24-26.
- RUIZ, Cristina, 'Pavilions of dreams', *The Art Newspaper*. (junho 2013), p. 4.
- SALVADOR, Susana, 'Joana Vasconcelos: a artista "made in Portugal"', *DN Gente*, sup. *Diário de Notícias*. (25 junho 2011), p. 10.
- SANSOM, Anna, 'The female touch: Joana Vasconcelos' artistic license', *Damn*. Bruxelas. N.º 16 (abril-maio 2008), pp. 28-32.
- SARRIEGUI, Josep. M., 'Soy como el "Guernica" del kitsch', *Babelia*, sup. *El País*. (9 agosto 2008), pp. 16-17.
- SCHNECK, Colombe, 'Joana Vasconcelos: artistic tension'. *Dior Magazine*. N.º 6 (1 maio 2014), pp. 92-99.
- SEGURO, João, 'O mundo da instalação: condição híbrida', *JL - Jornal de Letras, Artes e Ideias*. (11 outubro 2006), pp. 14-21.
- SERRA, Catalina, 'La experiencia y la transgresión comparten protagonismo en la Bienal', *El País*. (10 junho 2005), p. 45.
- SILVA, Clara, 'No jardim das maravilhas de Rafael Bordalo Pinheiro', *i*. (30 janeiro 2010), pp. 42-43.
- SILVESTRE, Luís, 'Da loja do chinês para o palácio', *Sábado*. Lisboa. N.º 464 (21 março 2013), pp. 94-97.
- SOROMENHO, Ana, 'A marca de Joana Vasconcelos', *Única*, sup. *Expresso*. (19 janeiro 2008), pp. 32-43.
- SOYER, Carine, 'Joana Vasconcelos, le Portugal à l'oeuvre', *Magazine Aigle Azur*. Paris. N.º 24 (primavera 2010), pp. 22-24.
- SPENCE, Rachel, 'A valkyrie invades Asia', *FTWeekend*, sup. *Financial Times*, (7 março 2015), p. 6.
- 'The List: The Art Economist's top earning 300 artists', *The Art Economist*. Florida. Vol. 1, N.º 3 (2011), pp. 23-31.
- TORRENTE, Virginia, 'La portugalidad: revisando el tópico'. *Artes Plásticas en la Casa de America 2004*. (2005), pp. 106-109.



TRÉTIACK, Philippe, 'De plain-pied dans le luxe', *Elle Decoration France*. Levallois-Perret. N.º 185 (outubro 2009), pp. 86-89.

ULECIA, María, 'Juana la loca', *AD: Architectural Digest*. Madrid. N.º 43 (janeiro 2010), pp. 66-71.

V.S., 'Promenade: De l'Âlcantara à Belém, l'art fleurit au bord du Tage', *Arts Magazine*. Paris. N.º 31 (fevereiro 2009), pp. 62-63.

VALENCIANO, Celia, 'Joana Vasconcelos: La subversión de lo cotidiano', *Diseñart Magazine*. Madrid. N.º 23 (2008), pp. 57-65.

VALLS, Ana, 'Bajo otra luz', *Ling*. Londres. N.º 5 (março 2010), pp. 8-9.

VICENTE, Álex, 'Joana Vasconcelos: El arte hiperfeminino en Versailles', *S Moda*. sup. *El País*. (30 junho 2012), pp. 22-27.

WAVRIN, Isabelle de, 'José Berardo: Chercheur d'art', *Beaux Arts Éditions*. Boulogne-Billancourt. (setembro 2008), pp. 8-15.

WRIGHT, Karen, 'To make work you need to have the trust of people, you need them to believe in you', *Radar*. sup. *The Independent*. (8 fevereiro 2014), p. 20.

WULLSCHLAGER, Jackie, 'Joana Vasconcelos, I Will Survive', *Financial Times*. (31 julho 2010), p. 15.

XAVIER, Leonor, 'Olhar o espaço', *Máxima*. Lisboa. N.º 231 (dezembro 2007), pp. 102-106.

DOCUMENTÁRIOS

BLUM, Sarah, *L'Art et la Manière: Joana Vasconcelos*. França: ARTE France, Image & Compagnie, 2009. 26', cor, francês.

FERREIRA, Joana Cunha, *Joana Vasconcelos: Coração Independente*. Portugal: Midas Filmes, 2009. 52', cor, português.

OLIVEIRA, Kitty, MACEDO, Pedro; FREIRE, Isabel, *Enxoval*. Portugal: Framed Films, 2009. 54', cor, português.

ROQUETTE, Gonçalo; BRAGA, Miguel, *Joana Vasconcelos: Time Machine*. Portugal: Buenos Aires Filmes para a Unidade Infinita Projectos, 2014. 52', cor, português/inglês, legendas português/inglês.

TRUFFAULT, Philippe, *Le Kitsch*. França: ARTE France, MK2TV, 2006. 45', cor, francês.

VAREJÃO, Cláudia; XAVIER, Rui, *Sem Rede*. Portugal: Atelier Joana Vasconcelos, Museu Coleção Berardo, 2010. 40', cor, português.